



F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO
SCUOLA PARITARIA

ISTITUTO FELLINI – Materia: AUDIO Docente: VACCA Classe: I					
		ARGOMENTO	PROGRAMMAZIONE	STATO	ESITO
101	Introduzione all'audio nella produzione audiovisiva 1	concetti e tecniche base	Settembre/Ottobre	Svolto	
102	Introduzione all'audio nella produzione audiovisiva 2	il rapporto suono-immagine	Ottobre/Novembre	Svolto	
103	Introduzione all'audio nella produzione audiovisiva 3	il suono e le sue proprietà fisiche	Novembre/Dicembre		
104	L'audio nel cinema 1	storia dell'audio nella cinematografia La colonna sonora 1	Gennaio		
105	L'audio nel cinema 2	storia dell'audio nella cinematografia La colonna sonora 2	Febbraio		
106	L'audio nel cinema 3	storia dell'audio nella cinematografia Foley, Ambiente e Sound Design	Marzo		
107	Digital Audio - basi 1	storia della digitalizzazione dell'audio	Aprile		
108	Digital Audio - basi 2	Primo approccio con le Digital Audio Workstation (DAW)	Maggio		