



F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO
SCUOLA PARITARIA

DOCUMENTO DELLE SPECIALIZZAZIONI PER L'ANNO SCOLASTICO 2018/2019

INDICE

Pag.	1-indicazioni generali
Pag.	2-specializzazione in "Produzione Audiovisiva"
Pag.	3-specializzazione in "Teatro e Recitazione"
Pag.	4-specializzazione in "Music Production"
Pag.	5-specializzazione in "Scenografia"
Pag.	6-specializzazione in "Sceneggiatura"
Pag.	7- specializzazione in " Fotografia"

1- INTRODUZIONE

I corsi di specializzazione attivati presso l'Istituto Fellini hanno lo scopo di sviluppare un approccio più consapevole e specifico ad alcune materie d'indirizzo attraverso la pratica professionale.

Le lezioni si terranno in orario extrascolastico, un pomeriggio a settimana su reggenza di un coordinatore, che sulla base delle caratteristiche degli iscritti, decide le tematiche da approfondire, gli obiettivi specifici da conseguire, le materie ed i docenti con cui avviare eventuali collaborazioni interdisciplinari.

Come ogni percorso educativo – formativo, al termine dei corsi è prevista al termine dei corsi l'importante fase della valutazione, il cui esito potrà essere preso in considerazione ai fini dell'attribuzione di crediti scolastici e formativi, nonché costituire un importante strumento di auto valutazione delle capacità professionali dell'alunno.

Si tratta di corsi di studio interclasse, riunendo tutti gli studenti dell'Istituto dalla Classe I alla classe V, e presenta pertanto obiettivi formativi specifici comuni a più classi.

Ad ogni partecipante sarà affidato un ruolo ed un compito, al fine di realizzare una piena simulazione dell'ambiente professionale.

Sarà possibile sperimentare quanto appreso durante le lezioni pratico- teoriche condotte in classe ed inserire tale bagaglio cognitivo nella più vasta prospettiva dell'atto professionale e della compartecipazione con coloro che, per anzianità anagrafica e di ruolo, possono aiutare la comprensione di alcuni aspetti costituenti la prassi.

L'iter specialistico permette allo studente di completare la propria preparazione e di affrontare al meglio il futuro impegno dello stage.

E' possibile frequentare più corsi di specializzazione, purché non coincidenti nel medesimo giorno.

La frequenza agli iter di specializzazione, sarà certificata ed iscritta nei documenti costituenti il diploma di maturità.

Ogni specializzazione prevede un costo mensile di 60 € cad.

I percorsi di specializzazione prenderanno avvio dal mese di Novembre 2018 a Maggio 2019 .

2- Specializzazione in “Produzione Audiovisiva”

Denominazione	Produzione Audiovisiva
Scopo	permettere il riscontro di quanto studiato nelle materie di riferimento durante la pratica professionale e la realizzazione della produzione.
Obiettivo	produzione di audiovisivi da inviare a festival, rassegne e concorsi
Coordinatore	Prof. Daniele Croce
Materie di riferimento	Elettronica, progettazione audiovisiva, linguaggio audiovisivo, sceneggiatura, regia, illuminotecnica, direzione di fotografia, ripresa, audio, montaggio, economia della comunicazione, scenografia.
Periodo di attività	da Novembre 2018 a Maggio 2019
Giornata di conduzione	Venerdì (ad esclusione delle giornate festive o di chiusura dell'Istituto)
Orario	dalle 14:30 alle 16:10. Non è possibile sostare nei locali dell'Istituto durante il lasso di tempo, che intercorre tra il termine delle lezioni mattutine e l'inizio delle attività di specializzazione. L'orario e le giornate di attività potranno subire variazioni in funzione dell'attività da condurre.
Luogo delle attività	salvo diversa indicazione del Coordinatore di specializzazione per motivi produttivi, il luogo di attività è il laboratorio di ripresa. Gli studenti non potranno accedere direttamente al luogo di attività, ma dovranno attendere il Coordinatore di specializzazione davanti alla Segreteria.
Note disciplinari	sono in vigore le stesse regole osservate durante le lezioni del mattino, con particolare attenzione alle norme circa l'igiene e la sicurezza negli ambienti di lavoro. Non sono ammessi ritardi: gli studenti giunti in ritardo non potranno accedere alla lezione, dovranno sostare considerati “assenti” e dovranno giustificare tale assenza all'inizio della prima lezione frequentata.

3- Specializzazione in “Teatro e Recitazione”

Denominazione

Percorso teatrale "AVVENTURE"

Scopo

far sperimentare agli studenti il "Linguaggio Teatrale", base e fondamento stesso delle discipline cinematografiche, televisive, dello spettacolo e della comunicazione. Il Teatro, inoltre, per la sua intrinseca natura rappresenta per i ragazzi uno spazio tra i più efficaci per l'espressione più profonda ed autentica della persona, del suo spirito di iniziativa, della capacità di riconoscere e gestire le emozioni, le relazioni interpersonali e di gestire conflitti, tutte dimensioni che i dati ci dicono essere per i giovani spesso fonte di frustrazioni e difficoltà.

Verrà loro data l'opportunità di conoscere il processo creativo di un'opera culturale nell'ambito del Teatro in modo da assicurare loro la possibilità di sperimentare in prima persona la creazione e realizzazione di uno spettacolo il cui soggetto, testo, drammaturgia, interpretazione, messa in scena, sarà da loro stessi costruito e direttamente sperimentato, avvalendosi anche delle specifiche competenze audio-video apprese in ambito scolastico.

Attraverso la messa in situazione i ragazzi verranno accompagnati all'acquisizione di competenze che stimolino, sviluppino e rafforzino il loro spirito di iniziativa, il pensiero critico, l'inventiva e la creatività, la capacità di scegliere e decidere, la capacità di progettare, programmare, pianificare, di affrontare situazioni inattese e di valutazione del rischio.

Obiettivo

Il percorso prevede la messa in scena di una **"performance teatrale"** che rispecchi aspirazioni, preoccupazioni, interessi, desideri, problematiche, dubbi, competenze, ma soprattutto la "Creatività" dei giovani coinvolti.

Coordinatore

Katia Capato - attrice, regista, formatrice

Materie di riferimento

Ricerca: bibliografica, cinematografica, drammaturgica, musicale, unitamente a tematiche sociali, fatti di cronaca, scritti e riflessioni composti dagli studenti stessi.

Scrittura creativa, composizione e drammaturgia.

Messa in scena: improvvisazione, costruzione delle azioni

teatrali, interpretazione,
ripetizione e prove, costumi ed oggetti di scena.
Colonna sonora originale ed inserti audio-video.
Training fisico.

Periodo di attività

da Novembre 2018 a Maggio 2019

Giornata di conduzione

Giovedì (ad esclusione delle giornate festive o di chiusura dell'Istituto)

Orario

dalle 14:30 alle 16:10. Non è possibile sostare nei locali dell'Istituto durante il lasso di tempo, che intercorre tra il termine delle lezioni mattutine e l'inizio delle attività di specializzazione. L'orario e le giornate di attività potranno subire variazioni in funzione dell'attività da condurre.

Luogo delle attività

salvo diversa indicazione del Coordinatore di specializzazione per motivi produttivi, il luogo di attività è il laboratorio di ripresa. Gli studenti non potranno accedere direttamente al luogo di attività, ma dovranno attendere il Coordinatore di specializzazione davanti alla Segreteria.

Note disciplinari

sono in vigore le stesse regole osservate durante le lezioni del mattino, con particolare attenzione alle norme circa l'igiene e la sicurezza negli ambienti di lavoro. Non sono ammessi ritardi: gli studenti giunti in ritardo non potranno accedere alla lezione, dovranno sostare considerati "assenti" e dovranno giustificare tale assenza all'inizio della prima lezione frequentata.

4- Specializzazione in “Music Production”

Denominazione	Music Production
Scopo	permettere di apprendere le tecniche e l'utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito della composizione e produzione musicale legata al cinema.
Obiettivo	Sviluppare la conoscenza del linguaggio musicale sia armonico che melodico e la sua applicazione nella produzione audiovisiva. Si tratterà il genere EDM, HIP HOP, RnB, TRAP e le più comuni tecniche di sidechaining, mixing e mastering.
Coordinatore	Prof. Peccerillo Fabrizio
Materie di riferimento	musica, audio, regia, audio .
Periodo di attività	da Novembre 2018 a Maggio 2019
Giornata di conduzione	Giovedì (ad esclusione delle giornate festive o di chiusura dell'Istituto)
Orario	dalle 14:30 alle 16:10. Non è possibile sostare nei locali dell'Istituto durante il lasso di tempo, che intercorre tra il termine delle lezioni mattutine e l'inizio delle attività di specializzazione. L'orario e le giornate di attività potranno subire variazioni in funzione dell'attività da condurre.
Luogo delle attività	salvo diversa indicazione del Coordinatore di specializzazione per motivi produttivi, il luogo di attività è il laboratorio di audio dell'Istituto. Gli studenti non potranno accedere direttamente al luogo di attività, ma dovranno attendere il Coordinatore di specializzazione nella porzione di corridoio situata di fronte alla Segreteria.
Note disciplinari	sono in vigore le stesse regole osservate durante le lezioni del mattino, con particolare attenzione alle norme circa l'igiene e la sicurezza negli ambienti di lavoro. Non sono ammessi ritardi: gli studenti giunti in ritardo non potranno accedere alla lezione, dovranno sostare considerati “assenti” e dovranno giustificare tale assenza all'inizio della prima lezione frequentata.

5- Specializzazione in “Scenografia”

Denominazione

Scenografia

Scopo

il corso vuole essere una vera e propria simulazione pratica del lavoro di un reparto di scenografia

Obiettivi

Il corso propone affrontare i seguenti temi e la realizzazione di un progetto:

- Scelta e studio di un'opera d'arte (es. Giorgio De Chirico, Prampolin, ecc)
- . Ricerca iconografica inerente all'opera e studio dell'artista
- . Schizzi preparatori con rielaborazione personale (tecnica a scelta)
- . Modellino di prova per lo studio del posizionamento e dell'ingombro scenico
- . Tavola tecnica: pianta, prospetto e laterale
- . Bozzetto pittorico definito
- . Disegni tecnici di una o due costruzioni sceniche principali
- . Modellino definitivo (in scala 1:50) e realizzazione scenografia/opera pittorica

Coordinatore

Prof.ssa Nadia Fontana

Collaboratrice

Chiara Iannetta

Materie di riferimento

Scenografia teatrale

Periodo di attività

da Novembre 2018 a Maggio 2019

Giornata di conduzione

Venerdì (ad esclusione delle giornate festive o di chiusura dell'Istituto)

Orario

dalle 14:30 alle 16:10. Non è possibile sostare nei locali dell'Istituto durante il lasso di tempo, che intercorre tra il termine delle lezioni mattutine e l'inizio delle attività di specializzazione. L'orario e le giornate di attività potranno subire variazioni in funzione dell'attività da condurre.

Luogo delle attività

salvo diversa indicazione del Coordinatore di specializzazione per motivi produttivi, il luogo di attività è il laboratorio di Ripresa. Gli studenti non potranno accedere direttamente al luogo di attività, ma dovranno attendere il Coordinatore di specializzazione nella porzione di corridoio situata davanti alla Segreteria.

Note disciplinari

Sono in vigore le stesse regole osservate durante le lezioni del mattino, con particolare attenzione alle norme circa l'igiene e la sicurezza negli ambienti di lavoro.

Non sono ammessi ritardi: gli studenti giunti in ritardo non potranno accedere alla lezione, dovranno sostare considerati "assenti" dovranno giustificare tale assenza all'inizio della prima lezione frequentata.

6- Specializzazione in "Scrittura per Audiovisivo"

Denominazione

Sceneggiatura

Scopo

permettere l'approfondimento di quanto studiato nelle materie di riferimento ed esplorare l'aspetto pratico per la realizzazione di progetti per cinema e serialità televisiva.

Obiettivo

realizzazione di sceneggiature e/o progetti di scrittura per audio-visivo da inviare a festival, rassegne e concorsi, ma anche a case di produzione.

Coordinatore

Prof. Luca Brunetti

Materie di riferimento

Linguaggio audiovisivo, sceneggiatura.

Periodo di attività

da Novembre 2018 a Maggio 2019

Giornata di conduzione

Giovedì (ad esclusione delle giornate festive o di chiusura dell'Istituto)

Orario

dalle 14:30 alle 16:10. Non è possibile sostare nei locali dell'Istituto durante il lasso di tempo, che intercorre tra il termine delle lezioni mattutine e l'inizio delle attività di specializzazione. L'orario e le giornate di attività potranno

subire variazioni in funzione dell'attività da condurre.

Luogo delle attività

salvo diversa indicazione del Coordinatore di specializzazione per motivi produttivi, il luogo di attività è il laboratorio di ripresa. Gli studenti non potranno accedere direttamente al luogo di attività, ma dovranno attendere il Coordinatore di specializzazione davanti alla Segreteria.

Note disciplinari

sono in vigore le stesse regole osservate durante le lezioni del mattino, con particolare attenzione alle norme circa l'igiene e la sicurezza negli ambienti di lavoro. Non sono ammessi ritardi: gli studenti giunti in ritardo non potranno accedere alla lezione, dovranno sostare considerati "assenti" e dovranno giustificare tale assenza all'inizio della prima lezione frequentata.

7- Specializzazione in "Fotografia"

Denominazione Corso tecniche Fotografiche

Scopo

apprendere le tecniche di base e avanzate della fotografia con particolare attenzione sulla fotografia da studio (still-life e ritratto)

Obiettivo

realizzare in maniera autonoma un immagine commerciale per un ipotetico cliente

Coordinatore

Rinaldi Fabio

Materie di riferimento

Fotografia ,ripresa ,montaggio .

Periodo di attività

da Novembre 2018 a Maggio 2019

Giornata di conduzione

Venerdì (ad esclusione delle giornate festive o di chiusura dell'Istituto)



F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO
SCUOLA PARITARIA

Orario

dalle 14:30 alle 16:10 . Non è possibile sostare nei locali dell'Istituto durante il lasso di tempo, che intercorre tra il termine delle lezioni mattutine e l'inizio delle attività di specializzazione. L'orario e le giornate di attività potranno subire variazioni in funzione dell'attività da condurre

Luogo delle attività

salvo diversa indicazione del Coordinatore di specializzazione per motivi produttivi, il luogo di attività è il laboratorio di ripresa. Gli studenti non potranno accedere direttamente al luogo di attività, ma dovranno attendere il Coordinatore di specializzazione davanti alla Segreteria.

Note disciplinari

. sono in vigore le stesse regole osservate durante le lezioni del mattino, con particolare attenzione alle norme circa l'igiene e la sicurezza negli ambienti di lavoro. Non sono ammessi ritardi: gli studenti giunti in ritardo non potranno accedere alla lezione, dovranno sostare considerati "assenti" e dovranno giustificare tale assenza all'inizio della prima lezione frequentata.



F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO
— SCUOLA PARITARIA —

Istituto per la Cinematografia, la Televisione, lo Spettacolo e la Comunicazione F. FELLINI s.r.l.
Corso Regina Margherita, 304 – 10143 Torino
Partita IVA: 06726410019
Tel. e fax: +39 0114345224
E-mail: info@istitutofellini.it
istitutofellini@pec.it
www.istitutofellini.it