



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon  
2014-2020



MIUR

ES

F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO  
SCUOLA PARITARIA

Torino, 06/11/2021

CIRCOLARE N. 17/21

ALLE FAMIGLIE

AGLI ALUNNI

AI DOCENTI

**OGGETTO: CORSI PON LABORATORIALI FINANZIATI DALL'UNIONE EUROPEA -  
MODALITA' DI ADESIONE E SCADENZE**

Gentili Famiglie,

Di seguito vi inviamo l'elenco dei corsi che l'Unione Europea e il Ministero dell'Istruzione ci hanno approvato per arricchire la formazione dei vostri ragazzi. Saranno organizzati secondo una metodologia laboratoriale e sono tutti comprensivi di 30 ore di formazione.

Vi ricordiamo che tali corsi sono assolutamente gratuiti e non comportano alcun costo per voi.

Inoltre per i ragazzi che frequentano il triennio tali ore potranno, in parte, essere considerate per l'alternanza scuola lavoro.

Ogni ragazzo dovrà scegliere 5 corsi fra i 12 proposti: questi saranno distribuiti nell'arco dell'anno scolastico, fino al 30 giugno 2022.

Ogni corso prevederà dei crediti formativi, cui i docenti terranno conto per la valutazione finale.

Le iscrizioni saranno solo ed esclusivamente online. **Ogni famiglia compilerà il modulo allegato alla presente entro Venerdì 12 Novembre.**

Una volta raccolte le adesioni, la scuola vi comunicherà date e ore di svolgimento.

Essendo corsi finanziati dall'Unione Europea, chiediamo a tutti la massima serietà nello svolgimento e nelle frequenze.

**Allegato: <https://forms.gle/9xAs5q3LuQwPsUxD6>**

**IL COORDINATORE DIDATTICO**

Prof. Giuseppe PARISI





Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

FS

F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO  
SCUOLA PARITARIA

## ELENCO DEI CORSI

### 1. Modulo: Arte; scrittura creativa; teatro

<b>Titolo modulo</b>	CROSSMEDIALITA'
----------------------	-----------------

Lo sviluppo delle competenze linguistiche richiede pratiche immersive, meno cristallizzate e tradizionali quali spiegazione, interrogazione, compito scritto in classe, ma sempre più orientate sulla funzione euristica della lingua e all'esplorazione cognitiva della realtà. In particolare il laboratorio si concentra su:

- le diverse modalità di comprensione dei testi per analizzarli e commentarli, per studiarli o ancora per usarli nelle proprie attività di scrittura anche in occasioni reali;
- lo sviluppo delle abilità dell'ascolto e del parlato, spesso trascurate nell'insegnamento dell'italiano, con interventi focalizzati sulle situazioni comunicative, aspetti di relazione, aspetti di contenuto nella comunicazione in classe, anche attraverso un'impostazione dialogica della lezione.

### 2. Modulo: Educazione alla legalità e ai diritti umani

<b>Titolo modulo</b>	TUTTI UGUALI TUTTI DIVERSI
----------------------	----------------------------

Scopo del laboratorio è lavorare sul linguaggio e sugli stereotipi di genere al fine di prevenire forme di discriminazione, che possono predeterminare le future scelte scolastiche e lavorative. E' necessario orientare ciascuno verso libere scelte di prosecuzione degli studi, scevre da stereotipi che condizionano nella preferenza del percorso di studi e professionale, nell'affrontare le emozioni, nel modo di porsi nei confronti degli altri. Le attività saranno svolte attraverso il gioco, la narrazione, il role playing.





Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

FS

F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO  
SCUOLA PARITARIA

### 3. Musica e Canto

<b>Titolo modulo</b>	MUSICA&IMMAGINI
----------------------	-----------------

L'esperienza musicale permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l'ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, 'ascoltarla' nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l'intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che saranno svolte durante il laboratorio. La musica, inoltre, è fondamentale per contrastare ansie e paure e permette agli studenti di allontanare i sentimenti negativi, contribuendo allo sviluppo emotivo e alle competenze affettive.

### 4. Modulo: Competenza alfabetica funzionale

<b>Titolo modulo</b>	SIAMO TUTTI GIORNALISTI
----------------------	-------------------------

Il laboratorio intende favorire lo studio della letteratura e dei classici con approccio trasversale per generi letterari e temi, a partire da quelli più vicini al mondo emozionale degli studenti. Lo sviluppo delle competenze letterarie nello studente costituisce una riappropriazione del testo letterario, esercizio di riscrittura fino alla rielaborazione multimediale. Il laboratorio si concentra sull'evoluzione della scrittura in ambiente digitale, che consente la scrittura collaborativa, l'organizzazione di gruppi di lettura, anche in digitale, l'utilizzo dei social media in chiave di scambio di contenuti letterari, anche con la creazione da parte degli alunni di podcast e blog condivisi.

### 5. Modulo: Competenza alfabetica funzionale

<b>Titolo modulo</b>	COME CONFEZIONARE LE NOTIZIE
----------------------	------------------------------

Lo sviluppo delle competenze linguistiche richiede pratiche immersive, meno cristallizzate e tradizionali quali spiegazione, interrogazione, compito scritto in classe, ma sempre più orientate sulla funzione euristica della lingua e all'esplorazione cognitiva della realtà. In particolare, il laboratorio si concentra su:

- le diverse modalità di comprensione dei testi per analizzarli e commentarli, per studiarli o ancora per usarli nelle proprie attività di scrittura anche in occasioni reali;
- lo sviluppo delle abilità dell'ascolto e del parlato, spesso trascurate nell'insegnamento dell'italiano, con interventi focalizzati sulle situazioni comunicative, aspetti di relazione, aspetti di contenuto nella comunicazione in classe, anche attraverso un'impostazione dialogica della lezione.





Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ES

F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO  
SCUOLA PARITARIA

## 6. Modulo: Competenza in Scienze, Tecnologie, Ingegneria e Matematica (STEM)

<b>Titolo modulo</b>	MATEMATICAMENTE PARLANDO
----------------------	--------------------------

Il percorso di apprendimento più efficace, che sarà utilizzato per il potenziamento, non è di carattere deduttivo, dalla legge all'esemplificazione, ma induttivo: partendo da problemi reali e dal contesto quotidiano si evidenziano quegli elementi utili e si avvia una riflessione per arrivare alla generalizzazione e ad un modello matematico. Il laboratorio si caratterizza come spazio fisico e mentale, con l'utilizzo del problem solving, della modellizzazione per favorire e facilitare la comprensione e la decodificazione del reale. Lo studente è al centro di questo percorso induttivo, raccoglie le evidenze e le mette in relazione tra loro argomentando intorno ad una possibile soluzione; saranno, quindi, fondamentali il lavoro di gruppo e i momenti di riflessione condivisa in cui anche la discussione sull'errore è un importante momento formativo per lo studente.

## 7. Modulo: Competenza digitale

<b>Titolo modulo</b>	LA PROMOZIONE AUDIOVISIVA
----------------------	---------------------------

Educazione alla comprensione, fruizione ed uso consapevole dei media, soprattutto in riferimento alle dinamiche sociali e comportamentali sono le finalità del laboratorio, che approfondirà le caratteristiche specifiche dei media e degli intermediari digitali, della capacità di gestire una identità online e offline con integrità, delle caratteristiche della socialità in rete, della gestione dei conflitti su social network. Attraverso esempi operativi, basati sul corretto uso dello strumento, gli studenti apprendono strategie comportamentali per prevenire e gestire i rischi online

## 8. Modulo: Competenza digitale

<b>Titolo modulo</b>	IL WEB TG E LA WEB RADIO
----------------------	--------------------------

Educazione alla comprensione, fruizione ed uso consapevole dei media, soprattutto in riferimento alle dinamiche sociali e comportamentali sono le finalità del laboratorio, che approfondirà le caratteristiche specifiche dei media e degli intermediari digitali, della capacità di gestire una identità online e offline con integrità, delle caratteristiche della socialità in rete, della gestione dei conflitti su social network. Attraverso esempi operativi, basati sul corretto uso dello strumento, gli studenti apprendono strategie comportamentali per prevenire e gestire i rischi online.





Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

FS

F E L L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO  
SCUOLA PARITARIA

## 9. Modulo: Competenza digitale

<b>Titolo modulo</b>	LA FOTOGRAFIA DIGITALE E IL FOTORITOCOCO
----------------------	------------------------------------------

- Le Basi della Fotografia: l'uso della luce, le ombre, la differenza fra primi e secondi piani
- Come scattare in qualunque situazione di luce
- Come utilizzare da 1 a 6 flash contemporaneamente sia in studio che all'aperto
- Fotografia di Paesaggio
- Fotografia Notturna
- Fotografia di Ritratto con una modella
- Fotografia Artistiche in studio con Flash
- Post-Produzione Fotografica con Adobe Photoshop.

## 10. Modulo: Competenza in materia di cittadinanza

<b>Titolo modulo</b>	AMBIENTE E CONSAPEVOLEZZA
----------------------	---------------------------

L'educazione all'ambiente naturale e sociale si basa anche su esperienze di tipo laboratoriale e sensoriale:

-Natura ed ecologia umana

-Consapevolezza e percezione del rapporto con il sistema ambiente

-Il processo per l'acquisizione delle abilità eco-dinamiche e di cooperazione.

Il percorso prevede attività di apprendimento e sperimentazione, finalizzati a sviluppare abilità pratiche e manuali, di osservazione e conoscenza "sul campo" dei cicli biologici dei vegetali e degli animali.

Alla fine del percorso i ragazzi produrranno un elaborato multimediale che consentirà di prendere maggiormente coscienza dei progressi compiuti.

## 11. Modulo: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

<b>Titolo modulo</b>	FILMIAMO LA REALTA'
----------------------	---------------------

Parlare agli altri per parlare a se stessi: laboratorio di creazione di un opera audio-visiva di fiction (cinema o serialità televisiva). Partire dal progetto, per giungere ad una sceneggiatura; dare i ruoli per un set cinematografico e il rispetto degli stessi; realizzare l'opera con le riprese e il successivo montaggio delle varie scene; visione del risultato finale con spunti di critica e miglioramento continuo.





Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



F E L L I N I  
ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO  
SCUOLA PARITARIA

## 12. Modulo: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Titolo modulo	DALLA RECITAZIONE TEATRALE A QUELLA CINEMATOGRAFICA
---------------	-----------------------------------------------------

Le attività del laboratorio mirano a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale. I partecipanti saranno coinvolti nella scoperta dell'arte quale unione di teatro, musica e danza attraverso la preparazione e realizzazione di uno spettacolo. Professionisti specializzati nelle diverse discipline artistiche potranno arricchire le basi culturali dei partecipanti attraverso attività di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, per mettere mano al copione anche ricorrendo a nuovi linguaggi e nuove forme di espressione.

