

## Esami di Stato conclusivi del Corso di Studi

---

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**Anno Scolastico**

**2021-2022**

<b>Settore:</b>	<b>Industria e artigianato</b>
<b>Indirizzo:</b>	<b>Produzioni audiovisive</b>
<b>Classe:</b>	<b>V</b>

## Indice

1.	<u>Breve Presentazione dell'Istituto</u>	<u>2</u>
2.	<u>Presentazione dell'Indirizzo di Studi</u>	<u>4</u>
3.	<u>Presentazione della classe</u>	<u>5</u>
	<u>3.1 Storia della classe a partire dal terzo anno</u>	
	<u>3.2 Livelli d'ingresso al quinto anno</u>	
	<u>3.3 Interesse e partecipazione al dialogo educativo</u>	
4.	<u>Elenco docenti</u>	<u>6</u>
5.	<u>Elenco candidati</u>	<u>7</u>
6.	<u>Programmazione del consiglio di Classe</u>	<u>8</u>
	<u>6.1 Obiettivi comuni a tutte le discipline</u>	<u>8</u>
	<u>6.2 Risultati di apprendimento comuni</u>	<u>8</u>
	<u>6.3 Criteri di valutazione</u>	<u>10</u>
	<u>6.4 Attribuzione del credito scolastico</u>	<u>12</u>
7.	<u>Attività svolte nel corso dell'anno scolastico</u>	<u>13</u>
8.	<u>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</u>	<u>14</u>
	<u>8.1 Elenco attività svolte dalla classe V triennio 2018/21</u>	<u>15</u>
9.	<u>PERCORSI ESPERIENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	<u>17</u>
10.	<u>Simulazioni</u>	<u>18</u>
11.	<u>26</u>	
	<u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	<u>19</u>
	<u>STORIA</u>	<u>23</u>
	<u>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</u>	<u>27</u>
	<u>MATEMATICA</u>	<u>31</u>
	<u>LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO</u>	<u>34</u>
	<u>TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE</u>	<u>39</u>
	<u>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</u>	<u>43</u>
	<u>STORIA DELLE ARTI VISIVE – SCENOGRAFIA</u>	<u>44</u>
	<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	<u>47</u>
	<u>TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI (MONTAGGIO)</u>	<u>49</u>

Allegati :

- A- Piani Didattici Personalizzati
- B- Mappe concettuali
- C- Griglie di valutazione per le prove scritte

## **1. Breve Presentazione dell' Istituto**

L' Istituto Professionale per la Comunicazione Audiovisiva "Federico Fellini" , scuola paritaria dal 2002, nasce a Torino nell' ottobre del 1995 come centro di formazione per tecnici del settore cinematografico e televisivo. Nel 1998 diventa a tutti gli effetti un istituto professionale presso cui poter conseguire il diploma in "Tecnico dell' Industria Audiovisiva" . Nel 2009 ha esteso la propria attività includendo tra le sue aree di interesse, oltre al cinema ed alla televisione, il teatro e la comunicazione.

Con il decreto del Presidente della Repubblica del 15 marzo 2010, n. 87, concernente il riordino degli istituti professionali, l'Istituto viene profilato come IPAV - Istituto Professionale settore industria e artigianato indirizzo "produzioni industriali e artigianali", articolazione "industria", opzione "Produzioni Audiovisive".

Dal 2017 l'Istituto, per poter offrire un miglioramento dei servizi a disposizione degli studenti, ha cambiato sede, spostandosi da quella storica di corso Trapani 25 per ricollocarsi in corso Regina Margherita 304.

Essendo un istituto professionalizzante, grande importanza è data alle attività laboratoriali e pratiche. I ragazzi hanno a disposizione:

- 1) Un laboratorio di audio composto da due sale dedicate alla registrazione e alla produzione: la Live Room, una sala trattata per rendere l' acustica consona alla registrazione per il cinema, ovvero con riverberazione minima ed ampio spazio per un' eventuale sessione di registrazione di "foley" e "fx", la Control Room, sala di controllo e regia, che comunica con la Live Room tramite finestra visiva in triplice strato insonorizzante ed anch' essa trattata acusticamente per ottenere il miglior ambiente possibile per le sessioni di registrazione, ma soprattutto per il mixing e il

mastering.

Per quanto riguarda la strumentazione analogica e di *monitoring*, la *Control Room* dispone di un mixer analogico Mackie 32/8, 32 canali di ingresso microfonici e 8 *submaster*, con preamplificatori originali; per un corretto monitoraggio del suono, l' output è affidato ad un paio di monitor Yamaha NS10 Studio. A questi si affiancano un registratore Analogico 8 tracce, unità Midiverb e Quadraverb ed un expander Yamaha TG77.

La strumentazione digitale si compone di un iMac 27" con processore i5 e 8Gb di RAM e di un convertitore audio/interfaccia MOTU 828MK3 *Hybrid* con 8 ingressi e 8 uscite analogiche.

I software installati ed utilizzati sono Logic Pro X", Pro Tools 12" e la "suite *Native Instruments Komplete10*".

2) Un laboratorio di montaggio e multimedia è attrezzato con 10 postazioni PC fisse con schermi da 24 pollici. Ciascuna postazione è dotata di software professionali per il video-editing, fotoritocco, grafica e post-produzione audio e video, sceneggiatura e preproduzione. La postazione docente è fornita di videoproiettore per le lezioni video-illustrate e di un sistema di controllo remoto, in modo da facilitare

le eventuali operazioni di supporto e assistenza. Queste attrezzature sono utilizzate per la didattica specifica che comprende l' acquisizione delle competenze professionali di ciascun software, il montaggio e la finalizzazione di prodotti audiovisivi, la stesura e la revisione di progetti, la gestione dei processi di ricerca e di comunicazione multimediale.

Previo richiesta, l' aula rimane a disposizione degli studenti anche al di fuori dell' orario scolastico per la conduzione di progetti legati alla didattica.

3) Un laboratorio di ripresa video composto da una regia televisiva mobile collegata a 4 videocamere (di cui 2 Sony 150 su cavalletto, 1 Sony 170 mobile e una Sony *dvcam* su

cavalletto). Inoltre è presente una Panasonic P2 mobile, 1 reflex digitale Canon 750D con obiettivo 18-55mm, 1 slider con testa video, 1 flycam, 1 kit spalla per riprese in movimento. Nel laboratorio è presente un parco luci composto da 10 lampade (2 Led con diffusore a corrente, 2 a batteria senza diffusore, 2 da 600watt, 1 da 2000watt, 1 da 1000w e 2 da 800 watt), 2 pannelli bianchi riflettenti, un palco da studio televisivo e un *blue screen* e 1 Green screen per effettuare riprese con effetti speciali. Tali strutture sono completamente a disposizione degli studenti per poter studiare e realizzare progetti personali o di gruppo.

L' Istituto Fellini interpreta il ruolo di scuola e quello di centro di produzione audiovisiva, traendo dalla sinergica compresenza di tali attività una metodologia didattica realmente attenta alle esigenze educative e finalizzata all'orientamento professionale di ogni singolo studente.

Il nostro istituto è frequentato da studenti provenienti da un'area compresa tra la provincia di Torino e quelle limitrofe, in alcuni casi addirittura fuori dalla regione Piemonte. Il pendolarismo è affrontato di buon grado dagli studenti, attualmente motivati dall' offerta formativa e didattica proposta dalla scuola, che inoltre agevola questi studenti: l' inizio delle lezioni è infatti previsto alle ore 8:30 e vi è inoltre la possibilità di ingresso (agli studenti provenienti dalle aree più lontane) fino alle ore 8:45.

## 2. Presentazione dell' Indirizzo di Studi

**Il tecnico dell'Industria Audiovisiva** è in possesso dei requisiti di base che gli consentono di realizzare il prodotto audiovisivo con autonomia operativa e competenza nello specifico settore di appartenenza.

È dotato di una buona preparazione culturale di base; conosce i linguaggi e le tecniche della comunicazione massmediale; ha competenze scientifico tecnologiche nell'ambito della produzione ed elaborazione di immagini e suoni; conosce una lingua straniera con proprietà di linguaggio tecnico; sa utilizzare i mezzi tecnici specifici del proprio settore al fine di raggiungere, nell'armonia del lavoro di équipe, gli obiettivi fissati; ha nozioni di storia dello spettacolo con particolare riguardo a quella del cinema e della televisione; conosce la storia e l'evoluzione delle tecnologie cinetelevisive e le tendenze in rapporto alle nuove scoperte e applicazioni della tecnica.

È inoltre in grado di:

- collaborare direttamente con la direzione artistica per la realizzazione del prodotto audiovisivo con coscienza del lavoro svolto;
- assumere funzioni di coordinamento del settore di pertinenza con capacità di programmazione e di verifica del lavoro proposto;
- partecipare come autore, negli ambiti che lo prevedono, alla realizzazione del prodotto con riconosciuto e tutelato da parte della normativa vigente.

**La polivalenza e la flessibilità** della preparazione del Tecnico dell'Industria Audiovisiva forniscono le necessarie capacità di adeguamento alle esigenze del

mondo del lavoro e alle dinamiche di sviluppo delle tecnologie di settore.

### **3. Presentazione della classe**

#### **3.1 Storia della classe a partire dal terzo anno**

La classe è composta da 19 studenti, di cui 8 ragazze e 11 ragazzi. Già dal terzo anno gli studenti dimostrano di non essere riusciti a creare un gruppo classe compatto. Si nota infatti un gruppo interessato alle attività didattiche, moderatamente reattivo e partecipativo, e un secondo gruppo che dimostra poco interesse, scarsa partecipazione, seppure con pochi elementi disturbanti. Ciononostante la classe si dimostra abbastanza collaborativa durante le lezioni, sia teoriche che pratiche, e non presenta livelli gravi di impreparazione.

### **3.2 Livelli d' ingresso al quinto anno**

Gli anni di pandemia, la didattica a distanza e il frequente turnover all' interno del corpo docenti ha sicuramente penalizzato la continuità didattica e di conseguenza ha rallentato il processo di acquisizione delle competenze e delle conoscenze in alcune materie.

La classe presenta 9 allievi con certificazione DSA e BES, per i quali sono stati predisposti sia strumenti compensativi che dispensativi, come da normativa.

### **3.3 Interesse e partecipazione al dialogo educativo**

Per quanto riguarda l' interesse didattico, la classe si presenta moderatamente partecipe, a eccezione di pochi individui che molto spesso dimostrano scarso interesse. Il gruppo classe ha dimostrato però un interesse crescente verso le attività pratiche ed extrascolastiche,

rivelando personalità molto indirizzate al mondo professionale e portandoli a partecipare a progetti interni ed esterni alla scuola, grazie soprattutto all' alternanza scuola-lavoro che ha fornito molte opportunità con aziende, enti e professionisti del settore.

Rispetto alle attività didattiche interne, tuttavia, la classe resta disunita e i docenti faticano a portare avanti dei progetti che riescano a coinvolgere tutti gli alunni.

#### 4. Elenco docenti

#### **Docente Coordinatore di Classe: D' ADDARIO GIORGIA**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
LETTERATURA ITALIANA - STORIA	CALVIO LOREDANA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	D' ADDARIO GIORGIA
MATEMATICA	BOCCHIO STEFANO
TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	MAROCCHIO ILARIA
TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	MAROCCHIO ILARIA
LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL' AUDIOVISIVO	BRUZZESE DOMENICO
TECNICHE DI GESTIONE-CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI	BRUZZESE DOMENICO

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	ALLEMANDI MARCO LUIGI MARIA
TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE	ROTARI ELENA
STORIA DELLE ARTI VISIVE - SCENOGRAFIA	SENNO VALENTINA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	VALENTI ADRIEL
ATTIVITA' ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE CATTOLICA	BRUNETTI LUCA

### 5. Elenco candidati

<b>Candidati interni</b>	
<b>N.</b>	<b>Cognome Nome</b>
1	
2	
3	
4	
5	

6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

## 6. Programmazione del consiglio di Classe

### 6.1 Obiettivi comuni a tutte le discipline

<b>OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI</b>		
<b>RISPETTARE LEGGI/REGOLAMENTI/REGOLE</b>	<b>RISPETTARE IL PATRIMONIO</b>	<b>LAVORARE IN GRUPPO</b>
<p><b><u>Puntualità:</u></b></p> <p>nell' ingresso della classe</p> <p>nelle giustificazioni delle assenze</p> <p>e dei ritardi</p> <p>nell' esecuzione dei compiti assegnati in classe</p> <p>nei lavori extrascolastici</p> <p>nella riconsegna dei compiti assegnati</p> <p><b><u>Rispetto leggi e regolamenti:</u></b></p> <p>regolamento di istituto</p> <p>divieto di fumo</p> <p>norme di sicurezza</p>	<p>Della classe</p> <p>ei laboratori</p> <p>egli spazi comuni</p> <p>ell' ambiente e delle risorse naturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli</li> <li>● Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori</li> <li>● Socializzare con i compagni e con i docenti</li> </ul>

## 6.2 Risultati di apprendimento comuni

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell' indirizzo "Tecnico della

Produzione Audiovisiva” consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

## **COMPETENZE COMUNI**

1. Conoscere le caratteristiche delle più importanti correnti cinematografiche ed essere in grado di inquadrare l'opera audiovisiva nel periodo nel quale è stata prodotta, stabilendo collegamenti e confronti con le altre arti.
2. Conoscere il panorama della comunicazione audiovisiva nell'insieme dei settori creativi, dei mezzi di produzione, dei modi di fruizione e delle leggi che lo regolano.
3. Conoscere le nuove tecnologie e le innovazioni che queste apportano nell'ambito della specifica professionalità.
4. Essere in grado di attuare collegamenti significativi con altri arti figurative e di contestualizzare il fenomeno esaminato in un più generale quadro culturale.
5. Conoscere la struttura e il funzionamento delle apparecchiature specifiche del settore audiovisivo.
6. Acquisire un patrimonio culturale ampio, solidi strumenti critici oltre a capacità manuali, conoscenze pratiche sulle tecnologie e le procedure che vengono adottate nell'attività professionale.
7. Organizzare e gestire il proprio lavoro e comprendere il ruolo delle altre figure professionali che concorrono alla realizzazione del prodotto audiovisivo
8. Costruire ed elaborare un programma sonoro che comprenda anche elementi critici ed espressivi in rapporto al prodotto audiovisivo e al contributo di tutte le altre figure professionali.
9. Predisporre e organizzare il lavoro del personale tecnico e artistico, allestire i mezzi tecnici impiegati e il controllo dei consumi.
10. Collaborare e assicurare l'osservanza delle norme contrattuali e antinfortunistiche.
11. Organizzare e gestire il proprio lavoro, nonché comprendere il ruolo delle altre figure professionali che concorrono alla realizzazione del prodotto

## **COMPETENZE SPECIFICHE**

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti

espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.

2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell' opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un' ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati

### 6.3 Criteri di valutazione

L'Istituto Fellini adotta modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità come previsto dalle indicazioni nazionali per gli istituti professionali e dal D. M. n. 139 del 22/08/2007 relativo all'obbligo di istruzione.

Il nostro Istituto utilizza il registro elettronico che consente sia ai docenti sia agli allievi e alle famiglie un controllo costante delle attività didattiche.

Le valutazioni sono attribuite sulla base di un quadro generale articolato per punteggi e livelli.

La griglia di valutazione, approvata dal Collegio Docenti, utile per misurare prove di verifica formative e sommative disciplinari, è sinteticamente la seguente:

<b>Griglia sintetica di valutazione elaborata sulla base delle indicazioni dipartimentali</b>		
<b>Punteggio in decimi</b>	<b>Giudizio sintetico</b>	<b>obiettivi realizzati in termini di conoscenza -</b>

		<b>capacità - competenza</b>
3	Insufficienza grave	Conoscenze gravemente lacunose Gravi incongruenze concettuali Linguaggio specifico carente
4	Insufficienza	Conoscenze lacunose dei contenuti fondamentali Disordine e confusione concettuali Difficoltà espositive
5	Insufficienza	Conoscenze incomplete e frammentarie o soltanto nozionistiche Comprensione parziale delle strutture fondamentali Controllo incerto delle forme linguistiche
6	Sufficiente	Conoscenza dei dati fondamentali Comprensione globale dei contenuti di base Lessico essenziale
7	Discreto	Conoscenze precise e abbastanza documentate Competenze analitiche lineari Linguaggio corretto e generalmente elaborato
8	Buono	Conoscenze solide e approfondite Capacità di connessione logica Proprietà ed efficacia espositiva
9	Ottimo	Conoscenze organiche e complete Disinvolte capacità logico-argomentative Padronanza dei mezzi espressivi
10	Eccellente	Pienamente raggiunti tutti gli obiettivi Livello di apprendimento altamente significativo

Durante la valutazione il Consiglio di classe terrà in considerazione:

- Il livello di competenze di base raggiunto (leggere e comprendere un testo scritto; comprendere i diversi linguaggi: verbale, sonoro, grafico e gestuale; comunicare

un'informazione in modo appropriato; produrre un semplice testo; conoscere e utilizzare le procedure del calcolo e del mezzo informatico).

- Il livello di competenze tecnico professionali raggiunto (saper usare e ordinare il materiale di lavoro, eseguire esercitazioni seguendo una traccia fornita)
- Il livello di competenze relazionali raggiunto (adattarsi al ruolo sociale di studente; conoscere e rispettare le regole della vita sociale; lavorare in gruppo; eseguire i lavori assegnati secondo i tempi e le modalità stabilite)
- Il progresso rispetto alla situazione di partenza e l'esito dei corsi di recupero
- La partecipazione al dialogo educativo.
- L'impegno e l'autonomia nello studio.

#### **6.4 Attribuzione del credito scolastico**

Il credito scolastico annuale è il punteggio che il consiglio di classe attribuisce nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni per esprimere la valutazione sintetica del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso.

Il credito scolastico annuale è attribuito tenendo conto dei seguenti indicatori:

- a) profitto;
- b) assiduità della frequenza scolastica;
- c) attività complementari ed integrative.

#### **PROFITTO**

La media aritmetica dei voti conseguiti nelle diverse discipline determina le bande di oscillazione entro cui può muoversi il credito scolastico annuale. Viene attribuita la banda di oscillazione superiore qualora la media aritmetica ecceda di 0,50.

#### **ASSIDUITA' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA**

La corretta frequenza alle lezioni è condizione necessaria per potere conseguire il punteggio superiore di ogni banda di oscillazione del credito scolastico annuale.

La frequenza è considerata positiva se al termine dell' anno scolastico l' alunno ha effettuato assenze in percentuale inferiore o uguale al 15% del monte ore annuale.

## ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

L'Istituto F. Fellini favorisce con decisione la partecipazione dei propri studenti ad attività complementari ed integrative - proposte dalla Scuola stessa o da soggetti esterni - finalizzate alla loro crescita umana, civile e culturale, in coerenza con il Piano dell'Offerta Formativa, con le esigenze espresse dagli studenti e dalle famiglie e con le opportunità esistenti sul territorio.

## CONVERSIONE DEI CREDITI

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito scolastico in base alla Tabella A, allegato D.lgs 62/2017 e successivamente alla loro conversione in base alla Tabella C dell'O.M. N. 65/2022.

Tabella C dell'O.M. n. 65/2022:

**Tabella 1**

Conversione del credito scolastico	
complessivo Punteggio	Punteggio
in base 40	in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabelle A e B

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**7. Attività svolte nel corso dell' anno scolastico**

1. Incontro di sensibilizzazione sulla crisi climatica - Fridays for Future, 24 Settembre 2021
2. Presentazione del Documentario "Manuale di Storie del Cinema" , Fuoricampo Film, 24 Novembre 2021.
3. Partecipazione al corso di Primo Soccorso con Croce Rossa, con rilascio di attestato e patentino per l' uso di defibrillatore, 21 Dicembre 2021
4. Partecipazione al Torneo AGESC con il Prof. Valenti Adriel, 6 Aprile 2022.

**8. Percorsi per le competenze trasversali e l' orientamento (allegati progetti asl – triennio)**

L' Articolo 57, commi 18-21 della Legge di Bilancio 2019 (Legge 30/12/2018 n° 145, G.U. 31/12/2018), rinomina i percorsi di alternanza scuola-lavoro in "percorsi per le competenze trasversali e per l' orientamento" e, a decorrere dall' anno scolastico in corso, ne riduce il numero di ore minimo da svolgere. In particolare si dispone che, a partire dall' a. s. 2018/2019, i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l' orientamento siano svolti per una durata complessiva minima di 210 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei tecnici e professionali.

Viste difficoltà, anche di carattere operativo, apportate dall' emergenza epidemiologica CO-VID-19, l' O.M. n. 10 del 16 Maggio 2020, relativa agli Esami di stato nel secondo ciclo d' istruzione per l' a.s. 2019/20, ha disposto all' art. 1 la deroga dei requisiti di ammissione all' esame di Stato disposti dall' art. 13, comma 2, del Dlgs n. 62/2017.

Pertanto l' assolvimento del limite minimo di 210 ore di attività legate ai Percorsi per le competenze trasversali e l' orientamento non costituisce, per l' a.s. in corso, requisito di ammissione all' Esame di Stato.

In coerenza con quanto indicato dalla Legge 107/2015, le attività di alternanza svolte dalla classe nel triennio 2016/2019 hanno tenuto conto solo nell' ultimo anno delle novità legislative e hanno fatto riferimento per il resto alle Linee guida precedenti, tenuto conto anche della mancanza di nuove indicazioni. Tutte le attività svolte dalla classe sono coerenti con il Progetto d'Istituto di PCTO e con il PTOF, sono state approvate dal Consiglio di Classe e hanno dato la possibilità agli studenti e alle loro famiglie di personalizzare il percorso.

Attraverso i progetti dell' alternanza, il Consiglio di Classe ha voluto perseguire le seguenti finalità:

- sviluppare la cultura del lavoro e acquisire la consapevolezza dell' importanza dell' impegno personale;
- sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale;

- comprendere le modalità di funzionamento dell' organizzazione del lavoro e dell' impresa;
- costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- sviluppare il concetto di imprenditorialità.

Le esperienze e i progetti realizzati hanno tenuto conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro; si è offerta allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l' acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni con valenza orientativa.

La tipologia di attività di PCTO sono state: tirocini, project work, conferenze con esterni, visite guidate e aziendali, orientamento in uscita, collaborazioni con ordini professionali, collaborazioni con associazioni culturali e di categoria.

Le iniziative offerte nell' ambito PCTO sono tutte coerenti con il percorso formativo degli studenti e sono state co-progettate tra la scuola e gli enti esterni, documentate da una Convenzione, da un patto e da un progetto formativo, individuando un tutor interno (scolastico) e uno esterno (aziendale). L' Istituto ha offerto inoltre corsi professionali e testimonianze, considerando la loro importanza per la costruzione di un curriculum significativo. Tutte le attività sono state svolte durante le lezioni o in orario pomeridiano, oppure durante la sospensione estiva delle lezioni secondo necessità organizzative.

La classe è stata seguita da un referente per i PCTO che ha curato negli anni la costruzione del curriculum degli studenti.

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>NOME REFERENTE</b>
A.S. 2019/20	BRUZZESE DOMENICO
A.S. 2020/21	BRUZZESE DOMENICO

A.S. 2021/22	BRUZZESE DOMENICO
--------------	-------------------

Le attività e le ore svolte da ciascun allievo sono state registrate nell' apposito dossier contenente le informazioni relative a ciascuna attività svolte alle rispettive convenzioni stipulate.

Alcune attività sono state svolte da tutta la classe, altre solo da gruppi di studenti. Se ne riporta un elenco in forma sintetica, distinguendo le esperienze lavorative dai tirocini, rimandando ai fini dell' analisi approfondita alla consultazione dei documenti in formato digitale. La partecipazione al singolo progetto è stata riconosciuta se gli studenti sono stati presenti almeno a tre quarti delle attività previste.

### 8.1 Elenco attività PCTO svolte dalla classe V triennio 2018/21

<b>Descrizioni attività</b>	<b>destinatari</b>	<b>tipologia</b>
100 ore Torino - Enrico Venditti	alcuni studenti	ESPERIENZA
Gita al World Press Photo - Fellini	tutta la classe	PROGETTO
Video di orientamento - Fellini	tutta la classe	PROGETTO
Riprese per Heroshot	alcuni studenti	ESPERIENZA
Riprese per Setteventi	alcuni studenti	ESPERIENZA
Progetto Professione Documentario "Piemonte Movie"	tutta la classe	PROGETTO
Riprese per Golden Studio	alcuni studenti	ESPERIENZA

Videomaking e Audio per Pulsart Academy	alcuni studenti	ESPERIENZA
Cortometraggio "cadde la notte su di me" - Fuoricampo Film	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza presso cine rental "Ouvert"	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza regia per Casa Fools	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza riprese per progetto "Orient@mente"	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza riprese per Four Studios	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza videomaking per GorillaGang	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza riprese per H12 Film	alcuni studenti	ESPERIENZA
Realizzazione spot per associazione "Discovery Way"	alcuni studenti	PROGETTO
Riprese per Asilo S. Mauro	alcuni studenti	PROGETTO
Assistenza gestione casting Cadmea Film	alcuni studenti	ESPERIENZA
Riprese e montaggio evento di arte per "Artes Vanchiglia"	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza riprese e videomaking per GOLDEN STUDIOS	alcuni studenti	ESPERIENZA
Spot per The Ribelli	alcuni studenti	ESPERIENZA
Riprese per CPS Torino	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza riprese per Marco Rossini	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza videomaking per Mattia Bonanno	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza riprese per corso di recitazione - Gipsy Academy	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza backstage per Accademia dei Folli	alcuni studenti	PROGETTO
Assistenza audio per Polbert Cinema	alcuni studenti	ESPERIENZA
Assistenza riprese per Ground Vista Pictures	alcuni studenti	PROGETTO
Assistenza riprese per Grey Ladder	alcuni studenti	ESPERIENZA
Partecipazione Campus Orienta Digita	alcuni studenti	PROGETTO

Gli studenti integreranno la loro esperienza PCTO all' interno della presentazione dinamica sostitutiva della seconda prova, qualora non potranno farlo per mancanza di collegamenti, presenteranno un allegato Power Point a parte che spiegherà l' esperienza più significativa contenente riferimenti alle competenze acquisite e un riscontro orientativo sulle attività di alternanza Scuola - Lavoro.

I Consigli di Classe hanno valutato i risultati dei percorsi di alternanza sulla base di:

- apprendimenti disciplinari, con riferimento alla natura delle varie attività e cercando di coinvolgere i docenti di varie materie;
- voto di condotta, ricavato dal comportamento dello studente tanto durante l'attività nella struttura ospitante, quanto a scuola;
- attribuzione dei crediti, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite relative all'indirizzo di studi frequentato.

Entro lo scrutinio finale i Consigli di classe certificheranno le competenze acquisite dagli studenti attraverso le attività di alternanza, e più precisamente:

- 1) competenze di cittadinanza, richiamate nell'ambito del Decreto n.139 del 22 Agosto 2007 "Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione";
- 2) competenze del PECUP contenute nelle LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO/ISTITUTI PROFESSIONALI (D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3).

Alla valutazione hanno concorso diversi soggetti (docenti/tutor esterni/studenti) attraverso differenti strumenti di valutazione: prove e griglie di osservazione e/o diari di bordo, ciascuno adattato alle differenti attività.

## 9. Percorsi/Esperienze Di Educazione Civica

Attività	Allievi coinvolti
Universal Declaration of Human Rights - analisi e traduzione dei primi articoli	Tutti
VISIONE DEI FILM DOCUMENTARIO: "war Photographer"	Tutti
VISIONE DEL FILM: GIOCHI DI POTERE	Tutti
Educazione Finanziaria: La matematica nel gioco d'azzardo	Tutti
L'Organizzazione delle Nazioni Unite e L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile	Tutti
Doping e primo soccorso e paralimpiadi	Tutti
IL CINEMA DISTOPICO: storia, caratteristiche ed esempi in relazione alla realtà che ci circonda e alla società in cui viviamo.	Tutti

## 10. Simulazioni

Gli alunni svolgono una simulazione delle prove scritte i giorni 2 e 3 Maggio 2022, sotto la sorveglianza dei docenti previsti dal normale orario didattico.

In particolare, il giorno 2 Maggio si svolge la simulazione della prova di Italiano, preparata dalla Prof.ssa Calvio Loredana, della durata di 6 ore a partire dalle 8.30. La prova viene valutata come verifica scritta e consiste in 7 diverse tracce (lo studente ne sceglie una): una di analisi del testo, una di attualità e una argomentativa. Gli studenti sono provvisti di dizionario, mentre gli alunni con certificazione DSA sono muniti dei propri PC. La simulazione si svolge in presenza dei docenti Calvio Loredana e D' Addario Giorgia.

Il giorno 3 Maggio si svolge la simulazione della seconda prova scritta di Linguaggi Audiovisivi preparata dal Prof. Bruzzese Domenico, anch' essa della durata di 6 ore a partire dalle 8.30. La simulazione si svolge in presenza dei docenti Senno Valentina, D' Addario Giorgia, Marocchio Ilaria e Bruzzese Domenico.

Le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle prove di simulazione sono presenti in allegato al presente Documento.

## 11. Piani di lavoro delle discipline

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** CALVIO LOREDANA

**Libri di testo:** "Letteratura. Istruzioni per l' uso - VOL. 3A + 3B + Corso scrittura e preparazione nuovo esame 3, Dal secondo Ottocento al primo Novecento + Dal secondo Novecento ad oggi" , a cura di: V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi – SEI

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI

##### Conoscenze

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana ed europea tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.
- Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.
- Conoscere gli strumenti dell' analisi e della comunicazione letteraria

##### Abilità

- Essere capace di organizzare un' esposizione orale
- Essere capace di utilizzare vari registri linguistici
- Redigere testi a carattere professionale, utilizzando un linguaggio tecnico specifico

##### Competenze

- Consolidamento delle abilità linguistiche e delle capacità di riflessione sulla lingua.

- Potenziamento delle competenze comunicative (strutturare discorsi anche di tipo argomentativo in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto).
- Arricchimento lessicale (acquisire capacità di comprensione e analisi di una vasta gamma di tipologie testuali).
- Sviluppo delle capacità di scrittura e sintesi concettuale.
- Incremento delle competenze dell'analisi testuale (formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti)

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

La didattica è stata eseguita utilizzando il metodo tradizionale della lezione frontale, tentando di sviluppare un dialogo con la classe nel momento in cui si volesse verificare l'acquisizione di nozioni fornite in precedenza e la capacità di analisi e riflessione dei singoli allievi.

Talvolta distaccandosi dal libro di testo, si è cercato di proporre un percorso di studi che integrasse la vita e le opere di un autore di riferimento con la storia del pensiero della sua epoca, includendo nozioni di filosofia e riferimenti alla letteratura europea o americana del periodo; centrale, nella didattica, è stata la lettura ed il commento dei brani e delle poesie più significativi degli autori in esame.

Sono state proposte lezioni sulla stesura di temi, spiegando le varie tipologie (analisi del testo, testo argomentativo e testo di attualità) in vista dell' esame di stato.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

**Prove orali:** Interrogazioni, test.

**Prove scritte:** temi e test volti a verificare la preparazione sui contenuti e le capacità di

elaborazione di testi.

## **PROGRAMMA**

### **Ugo Foscolo - la vita e le opere**

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Odi e sonetti:

testi. in morte del fratello Giovanni-

A Zacinto -

Dei Sepolcri

Le Grazie

Il romanticismo positivo

La questione della lingua

Cenni di letteratura europea

Madame de Stael - sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.

Il romanzo in Italia

### **Alessandro Manzoni - vita e opere**

Adesione al romanticismo - i valori ideologici- lirica patriottica e civile -

testi: il cinque maggio -

morte di ermengarda -

Promessi sposi

### **Giacomo Leopardi - vita e opere**

Il pessimismo leopardiano

I Canti

testi: L' infinito

La ginestra, o il fiore del deserto

Le Operette morali

testi: Dialogo della Natura e di un Islandese

Epistolario

**Il secondo Ottocento: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo**

**Giovanni Verga - vita e opere**

Vita dei campi

testi: Rosso Malpelo

I Malavoglia

Novelle rusticane

testi: La roba

Mastro don Gesualdo

**Giosuè Carducci - vita e opere**

Rime Nuove

testi: Pianto Antico

Odi Barbare

**Giovanni Pascoli - vita e opere**

Il Fanciullino

Myricae

testi: X Agosto

Poemetti

Canti di Castelvecchio

Poemi conviviali

**Gabriele D'Annunzio - vita e opere**

Canto novo

Poema paradisiaco

Laudi - Alcyone

Novelle della Pescara

I Romanzi - Il Piacere

testi: L' esteta: Andrea Sperelli

**Programmazione prevista dopo il 15 maggio**

Si prevede di concludere il programma con la trattazione dell'ideologia, la poetica e le opere di Luigi Pirandello.

Accenno a Giuseppe Ungaretti e Eugenio Montale.

Firma dei rappresentanti

Il docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **STORIA**

**Docente:** CALVIO LOREDANA

**Libri di testo:** Agenda storia 3 - Il Novecento e l'età attuale - Idee persone cose, a cura di Paolo Di Sacco - Sei.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### **Conoscenze**

Conoscere le fasi principali della storia mondiale dalla fine dell'Ottocento alla separazione del mondo in blocchi durante la guerra fredda

- Conoscere i personaggi, le ideologie e gli eventi più significativi

#### **Abilità**

- Saper collocare fatti, eventi e personaggi nel proprio contesto storico
- Saper mettere in relazione i fattori economici, sociali e politici ad un livello semplice
- Acquisire la capacità di usare concetti e modelli del discorso storico, così da raggiungere

consapevolezza della specificità della storia

- Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni
- Esporre, adoperando concetti e termini storici in rapporti agli specifici contesti storico culturali

## **Competenze**

- Riuscire ad articolare discorsi generici sulla storia sapendo riconoscere le consequenzialità di causa ed effetto.
- Riuscire ad intravedere lo schema generale che ha portato il mondo ad avere la conformazione sociale, politica ed economica attuale.
- usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La didattica è stata eseguita secondo il metodo tradizionale della lezione frontale sviluppando un dialogo con la classe per verificare l'acquisizione di nozioni fornite in precedenza e la capacità di analisi e riflessione dei singoli allievi.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

**Prove orali:** Interrogazioni, test

**Prove scritte:** test volti a verificare la preparazione sui contenuti

## **PROGRAMMA**

- La Restaurazione: il Congresso di Vienna
- I moti dell'Ottocento: la carboneria, Silvio Pellico, l'insurrezione della Grecia, Mazzini e la Giovine Italia
- L'Italia tra il 1830-40: Gioberti, Balbo, Cattaneo
- Il 1848: le teorie di Karl Marx e la nascita del Comunismo, l'ascesa di Napoleone III in Francia, lo Statuto Albertino e la prima guerra d'indipendenza italiana
- Il Risorgimento: la strategia politica di Cavour, la seconda guerra d'indipendenza italiana, Garibaldi, l'Unità d'Italia
- Il Post-Unità: la destra e la sinistra storica, il fenomeno del brigantaggio, la questione romana, la terza guerra d'indipendenza italiana
- La Seconda Rivoluzione industriale e il movimento operaio
- L'Italia della Sinistra storica, fino a Crispi
- L'Italia di Giolitti
- La Prima guerra mondiale
- Periodo fra le due guerre: Rivoluzione russa, il Fascismo di Mussolini in Italia, la crisi del 1929 degli Stati Uniti e il Nazismo di Hitler

## **Programmazione prevista dopo il 15 maggio**

Si prevede di proseguire con la Seconda guerra mondiale.

Breve accenno alla "Guerra fredda"

Firma dei rappresentanti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il docente

\_\_\_\_\_

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Docente:** D' ADDARIO GIORGIA

**Libro di testo:** *Witness in two (2)*

**Materiale didattico aggiuntivo:** dispense *fornite dal docente e materiale audiovisivo visionato in classe*

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### **Conoscenze**

Per quanto riguarda la parte linguistica, la classe presenta diversi livelli: una maggioranza ha dimostrato, sia nelle verifiche che attraverso gli interventi durante le lezioni, buone o sufficienti capacità di comprensione e produzione scritta e orale, mentre una minoranza non è autonoma e presenta un livello linguistico medio-basso. Per quanto concerne lo studio della letteratura, per ogni argomento è stato trattato il

contesto storico-culturale e sono stati studiati gli autori più rilevanti e rappresentativi dei movimenti letterari e culturali trattati.

Per consentire una continuità all'interno del programma, gli argomenti di educazione civica sono stati affrontati in inglese.

### **Abilità**

Per migliorare le capacità linguistiche, specialmente quelle di lettura e produzione scritta, sono stati assegnati progetti da svolgere in lingua e consegnare alla docente e ascolti con domande a scelta multipla.

Per quanto riguarda la parte letteraria, alcuni estratti presi dalle opere più importanti degli autori trattati sono stati letti e analizzati in classe, con lo scopo di migliorare le abilità critiche, analitiche e di comprensione e per permettere agli studenti di sviluppare un proprio pensiero riguardo all' argomento studiato.

### **Competenze**

Gli allievi più in difficoltà non sono in grado di articolare un discorso complesso senza l' aiuto della docente. La maggior parte degli alunni, comunque, seppur con alcuni errori grammaticali, con un vocabolario alquanto ristretto o in maniera molto semplificata, riesce ad affrontare una conversazione in lingua, anche riguardo ad argomenti complessi come la letteratura.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le lezioni sono state svolte in modalità frontale: ogni argomento è stato trattato seguendo il libro di testo, con l'aggiunta di informazioni di approfondimento fornite dalla docente e condivise tramite Google Classroom.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le conoscenze degli studenti sono state verificate nel corso dell'anno attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte, sia a risposta multipla che a risposta aperta. Agli studenti è stata sempre concessa la possibilità di recuperare un'insufficienza, solitamente in modalità orale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le verifiche scritte, ad ogni domanda veniva associato un punteggio. Il punteggio complessivo era poi ripartito in una scala di voti da 4 a 10, dove

- 4 corrisponde a consegna in bianco e/o scarsa conoscenza degli argomenti e livello di inglese molto basso;
- 6 corrisponde a una conoscenza sufficiente degli argomenti e/o di una buona conoscenza degli argomenti, che richiede l' aiuto del docente per essere verificata; la conoscenza sufficiente è accompagnata da un livello medio-basso di inglese;

- 10 corrisponde a conoscenza eccellente degli argomenti ed eccellente livello di inglese.

Le interrogazioni orali, tuttavia, sono state valutate dando più rilevanza alla conoscenza e all' acquisizione dei contenuti rispetto alle competenze linguistiche.

## **PROGRAMMA**

### **PARTE LETTERARIA**

- **Late Romanticism**
  - John Keats
    - *Ode on a Grecian Urn*
- **The Victorian Age (aspetti storici, culturali e sociali del tempo)**
- **Letteratura Vittoriana**
  - Charles Dickens
    - *Oliver Twist*
    - *Hard Times*
- **Letteratura nel XIX secolo in Europa**
  - Robert Louis Stevenson
    - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
- **Scrittrici donne**
  - Le sorelle Bronte
    - Charlotte Bronte - *Jane Eyre*
- **Victorian Drama**
  - Oscar Wilde
    - *The Importance of Being Earnest*
    - *The Picture of Dorian Gray*

- **American Reinassance**
  - Emily Dickinson
    - *The Soul Selects*
  
- **20th Century**
  - Joseph Conrad
    - *Heart of Darkness*
    - *The Shadow Line*
  - Virginia Woolf
    - *Mrs Dalloway*
  - Geroge Orwell
    - *Animal Farm*
  
- **War Poets**
  - Rupert Brooke
    - *The Soldier*
  - Charles Srley
    - *When You See Million*
  
- Thomas Stearns Eliot (*The Waste Land; The Hollow Men*)

## PARTE LINGUISTICA

- Scrivere un CV e una lettera motivazionale in lingua inglese
- Scrivere un riassunto di un testo letterario in lingua inglese

Firma dei rappresentanti

Il docente



F E L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO  
SCUOLA PARITARIA

## **MATEMATICA**

**Docente:** BOCCHIO STEFANO

**Libri di testo:** Matematica. bianco 3, Matematica. bianco 4; M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi.

Programmazione didattica

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### **Conoscenze**

Le lezioni di Matematica hanno l'obiettivo di far conseguire allo studente le conoscenze per poter essere in grado di:

- Risolvere equazioni e disequazioni lineari e fratte di primo e secondo grado
- Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni
- Operare con le rette e parabole nel piano
- Conoscere le funzioni goniometriche e le loro principali proprietà
- Operare con le formule goniometriche
- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Apprendere il concetto di limite di una funzione
  
- Calcolare la derivata di una funzione

## **Abilità**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

## **Competenze**

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati.

## **METODOLOGIA DIDATTICA:**

La metodologia comunemente adottata nell' insegnamento delle discipline scientifiche è tradizionalmente tesa a scardinare e scoraggiare gli apprendimenti mnemonici, a meno di pochi concetti, a favore di una forma di elaborazione che coinvolge ambo gli aspetti, fantasia e raziocinio, della mente umana.

La pratica didattica è strutturata in modo da alternare parti teoriche, nelle quali vengono spiegati teoremi e formule, e parti pratiche, in cui vengono svolti esercizi e problemi.

Gli alunni sono coinvolti attivamente nella risoluzione dei problemi al fine di verificare in tempo reale l' effettiva comprensione dell' argomento svolto e l' efficacia del proprio metodo di studio.

In particolare, si fa ricorso a una pluralità di metodi:

- Il metodo della lezione frontale
- Il metodo "per scoperta"
- Il metodo "per deduzione"

Inoltre, tenendo conto della problematicità legata a questa fascia di età, si cerca un coinvolgimento degli alunni nella risoluzione di problemi di matematica applicata alla realtà al fine di risvegliare il loro interesse nei confronti della matematica e dimostrare la sua utilità sia in ambito quotidiano che professionale.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche sono sia orali che scritte.

Le verifiche orali sono colloqui tesi a rilevare le conoscenze e le capacità di applicazione di quanto studiato in teoria.

Le verifiche scritte si articolano su più quesiti ed esercizi, proposti in ordine crescente di difficoltà e di tipologia diversificata.

Per natura della materia, la forma di verifica prevalente è la forma scritta.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si fa riferimento ad una scala di voti da 2 a 10.

Nelle verifiche si valutano le competenze nell' applicazione di concetti e di procedure matematiche, la completezza della risoluzione degli esercizi, la correttezza sia dei procedimenti risolutivi che dei calcoli e le capacità logiche.

## **PROGRAMMA:**

- EQUAZIONI E DISEQUAZIONI
  - Risolvere equazioni e disequazioni algebriche
    - Risolvere disequazioni di primo e secondo grado

- Risolvere disequazioni fratte
- Risolvere sistemi di disequazioni

➤ **IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA**

- Operare con le rette nel piano dal punto di vista della geometria analitica
  - Passare dal grafico di una retta alla sua equazione e viceversa
  - Determinare l' equazione di una retta dati alcuni elementi
  - Stabilire la posizione di due rette: se sono incidenti, parallele o perpendicolari

➤ **LE PARABOLE**

- Operare con le parabole nel piano dal punto di vista della geometria analitica
  - Tracciare il grafico di una parabola di data equazione
  - Determinare l' equazione di una parabola dati alcuni elementi
  - Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni di secondo grado tramite parabole

➤ **LE FUNZIONI GONIOMETRICHE**

- Conoscere le funzioni goniometriche e le loro principali proprietà
  - Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente
  - Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari e di angoli associati

➤ LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Individuare le principali proprietà di una funzione
  - Individuare dominio, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità di una funzione
  - Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche

I LIMITI

- Calcolare i limiti di una funzione
  - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
  - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
  - Calcolare gli asintoti di una funzione
  - Disegnare il grafico probabile di una funzione

➤ LE DERIVATE

- Calcolare la derivata di una funzione
  - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
  - Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione
  - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione

Firma dei rappresentanti

Il docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# **LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO**

**Docente:** BRUZZESE DOMENICO

**Libro di testo:** *Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale*, M. Corsi, Hoepli,  
2017

Programmazione didattica

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **Conoscenze**

- Funzioni sociali e psicologiche del linguaggio audiovisivo
- Tipologie e tratti storici dei principali generi delle opere cinetelvisive fiction e non fiction
- Le procedure e l' iter realizzativo nella progettazione di un progetto audiovisivo
- Le funzioni espressive delle componenti e dello stile narrativo nei vari generi dell' audiovisivo
- Le proprietà tecniche e tecnologiche dell' inquadratura
- Novità tecnologiche, produttive, ed espressive nel cinema e negli altri media.
- Funzioni della regia per la realizzazione di opere audiovisive.

- Struttura e progettazione del racconto cinematografico e audiovisivo.
- Fasi della realizzazione del prodotto audiovisivo.
- messinscena nell' audiovisivo

### **Abilità**

- Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico, televisivo, web e dei nuovi canali di comunicazione, nel contesto storico di riferimento.
- Relazionarsi con la direzione artistica e produttiva del progetto e con le altre figure professionali coinvolte.
- Intervenire nelle diverse fasi del processo di realizzazione secondo la prassi.
- Interpretare dal punto di vista della regia il lavoro artistico e tecnico di una produzione audiovisiva.
- Scegliere attrezzature e tecnologie in base alle loro specifiche caratteristiche e potenzialità.
- Selezionare le novità tecnologiche coerenti con gli obiettivi espressivi.
- Individuare e scegliere imprese di settore nel mercato della produzione audiovisiva

### **Competenze**

- Impostare un progetto audiovisivo scegliendo autonomamente le tecnologie ed i materiali più idonei alla tipologia di prodotto richiesto

- Impostare e realizzare un progetto audiovisivo seguendo le procedure adatte ai materiali ed alle tecnologie a disposizione
- Impostare e gestire tutte le fasi di lavoro della produzione di un prodotto audiovisivo seguendo un corretto iter metodologico
- Scegliere le strategie comunicative e linguistiche più adatte alla tipologia di prodotto proposta.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

La metodologia didattica è principalmente costituita dalle lezioni frontali, a cui sono stati affiancati spazi di approfondimento condotti autonomamente dagli studenti stessi insieme al docente, alla sua professione nel mondo dell'audiovisivo esterna alla scuola e alle attività di PCTO nell' ambito. A supporto delle lezioni è stato previsto l' impiego di materiale audiovisivo legato agli argomenti presentati e all' uso del libro di testo.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le tipologie di verifica somministrate sono state di tipo scritto, orale e progettuale (analisi e stesura di progetti audiovisivi in classe o in modo autonomo).

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati oggettivi delle verifiche, della partecipazione e dell' attenzione dello studente all' attività in classe, della capacità di lavorare in autonomia ed in gruppo, dell' impegno profuso e del rispetto delle scadenze.

## **PROGRAMMA**

### **Le relazioni prospettiche**

*Costruzione virtuale di uno spazio tridimensionale di un' immagine bidimensionale.*

### **La composizione dell' inquadratura**

*La disposizione degli elementi di scena per guidare lo sguardo dello spettatore.*

### ***La messinscena - la resa figurativa***

illuminazione, scenografia costumi, la recitazione, la regia \* **(argomento non esaurito alla data del 15 maggio 2021)**

Firma dei rappresentanti

Il docente

\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **TECNICHE DI GESTIONE-CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI**

**Docente:** BRUZZESE DOMENICO

**Libri di testo:** *Manuale di video digitale (di Mark Brindle e D. Vergnano, Contrasto)*

affiancato a dispense e materiale fornito dal docente

Programmazione didattica

**Obiettivi disciplinari**

Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere gli elementi fondamentali della ripresa televisiva/cinematografica. Dovranno inoltre essere in grado di utilizzare con facilità la meccanica della macchina da presa e degli strumenti di ripresa oltre al cinema

### **Conoscenze**

- Il linguaggio della ripresa cine-televisiva: aspetti tecnici
- Gli elementi fondamentali della ripresa: modalità di realizzazione di un'inquadratura
- La messa in scena e i suoi aspetti
- Il significato dell'inquadratura e la sua composizione
- Linguaggi e tecniche della comunicazione e produzione cinematografica e televisiva
- Parametri di regolazione di una reflex o di una camera da ripresa
- Movimenti di macchina e angolazioni di ripresa

### **Abilità**

Essere in grado di realizzare un prodotto audiovisivo (cortometraggio, spot, videoclip, servizio giornalistico, documentario) mettendo in pratica le nozioni tecniche audiovisive apprese durante le lezioni.

## **Competenze**

Essere in grado di trovare le soluzioni più adatte a una ripresa cinetelevisiva a partire da un' idea scegliendo il giusto linguaggio e i giusti strumenti.

## **Metodologia didattica**

Le lezioni sono composte da una parte teorica ed una pratica. Dopo avere acquisito in classe determinate nozioni teoriche tramite il corso di Linguaggi Audiovisivi, esse si metteranno in pratica in laboratorio, simulando delle esercitazioni o lavorando insieme per la realizzazione di progetti scolastici ed extrascolastici.

## **Strumenti di verifica**

Dopo la lezione frontale si completa la spiegazione con domande relative all' argomento trattato, come verifica dell' avvenuta comprensione dei contenuti. Il fine è quello di valorizzare l' allievo nella sua individualità, potenziandolo o recuperandolo attraverso argomenti diversi. Questo corso è affiancato a quello di Linguaggi Audiovisivi, dove le competenze in laboratorio sono state spesso valutate in classe o online in verifiche comuni a entrambe le materie.

## **Criteri di valutazione**

Programma

- *Lo stile filmico*: l' inquadratura, la messa in scena e i suoi aspetti (scenografia, costumi, movimento e recitazione). Esercitazione pratica di una trasformazione da un' idea a un prodotto audiovisivo

- *Corpi illuminanti:* tipi di lampade per illuminare un set televisivo. Disposizione delle tre lampade principali di un set cinematografico.
- *Fotografia:* i diversi tipi di inquadratura;
- *Analisi del linguaggio cinematografico e televisivo:* visualizzazione e analisi di alcuni video estratti da film cinematografici, televisivi o musicali.

Firma dei rappresentanti

Il docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE**

**Docente:** Rotari Elena Iulia

**Libro di testo:** , *Fare un film*, Roberto Farina

Programmazione didattica

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### **Conoscenze:**

- saper riconoscere i processi produttivi dei principali prodotti audiovisivi
- saper riconoscere le modalità di sponsorizzazioni per un prodotto audiovisivo

- conoscere le differenze tra i vari product-placement
- acquisire la consapevolezza delle diversi fasi per produrre un film;
- riconoscere le competenze dei reparti e dei singoli profili professionali dell' industria cinematografica;
- conoscere le forme di finanziamento cui co-produzione e tax-credit di un film

**Abilità e competenze:**

- saper progettare un prodotto audiovisivo, partendo dall' idea fino alla scrittura di una sceneggiatura
- saper riconoscere gli elementi necessari per produrre un film;
- acquisire la consapevolezza delle principali fasi produttive del settore audiovisivo;
- saper compilare i modelli principali di pre-produzione cui piano di lavorazione e spoglio della sceneggiatura

**METODOLOGIA DIDATTICA**

La metodologia didattica è principalmente costituita dalle lezioni frontali e attività pratica progettuale autonoma dei singoli studenti.

Nel dettaglio, le attività pratiche sono state presentazioni in classe, approfondimenti e compilazione di documenti legati alla pre-produzione e alla produzione cinematografica.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Gli strumenti di verifica sono stati di tipo:

- orale;
- pratico (presentazioni in classe, progetti, approfondimenti e ricerche scritte).

Nel secondo pentamestre: 3 prove pratiche.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto:

- dell' impegno, dell' interesse e dell' attenzione dimostrati;
- della proprietà di linguaggio;
- dei risultati in sede di verifica;

## **PROGRAMMA**

### **La scrittura di un film**

Paragrafi:

L' idea, il soggetto, la scaletta, il trattamento, la sceneggiatura (francese, italiana, americana), il decoupage, lo storyboard. *(capitolo 1)*.

Approfondimento pratico della scrittura di una sceneggiatura/idea

**La preparazione:** fattibilità e finanziamenti, product placement (visuale, verbale, integrato) co-produzioni, prestiti bancari, co-produzioni, scelta delle location, teatro di posa, scelta del cast. (*capitolo 2+slides*).

L' importanza dei Festival per gli investitori e delle PR

**Le riprese:** il piano di lavorazione, lo spoglio della sceneggiatura. Compilazione pratica dei piani studiati attraverso l' analisi pratica di sceneggiature (*capitolo 3*).

**Tax Credit** (*slides*): che cos' è il tax credit e come funziona. Incentivi pubblici dello Stato Italiano per incentivare gli investimenti nell' ambito cinematografico.

**Ciclo di vita di un film:** (pre-produzione, produzione, post produzione e distribuzione) ,

Firma dei rappresentanti

Il docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI**

Docente: ALLEMANDI MARCO

Libri di testo: "Laboratorio di tecnologie musicali vol.2" di G.Cappellani,  
M.D' Agostino, L. De Siena, G.Paolozzi. Edizioni Contemponet.

### **OBIETTIVI GENERALI**

Gli obiettivi generali che si intendono raggiungere consistono nel fornire agli alunni gli strumenti, le tecniche e le competenze necessarie per iniziare a lavorare come professionisti del settore audiovisivo.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Tecniche avanzate di editing e missaggio del suono
- Tecniche avanzate e base di microfonatura

### **OBIETTIVI MINIMI**

Conoscenza generale delle principali tecniche di missaggio,

### **CONTENUTI**

I contenuti trattati durante l' anno sono stati i seguenti:

- Missaggio del suono avanzato
- Basi delle tecnologie per la registrazione e missaggio del suono
- Basi di Teoria del suono
- Storia della registrazione

### **METODI E STRUMENTI**

Il percorso didattico ha puntato ad impegnare tutte le capacità espressive degli alunni ed è stato correlato alle finalità educative-didattiche della programmazione. Sono state effettuate lezioni ed esercitazioni sia in laboratorio che a casa dove gli studenti, muniti del loro computer, hanno continuato l'attività didattica tramite il software di uso comune per gli alunni

## **VERIFICHE**

Verranno effettuate almeno 2 prove tecniche per ogni trimestre/quadrimestre. La modalità delle prove varierà in base alla situazione didattica e della presenza o meno della DAD e verrà sempre concordata preventivamente con gli studenti.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione, espressa in decimi con un minimo di 2 e un massimo di 10. La valutazione sia orale che scritta, tiene conto del percorso personale dello studente, dei suoi miglioramenti, sulla sua capacità di analisi e sulla capacità dialettica di interpretazione. Per quanto riguarda la valutazione in DAD, risulta più comprensiva di diversi e altri fattori, tendendo a semplificare il punteggio e relativizzarlo in base alla comprensione dello studente e del suo personale percorso e degli strumenti tecnici in suo possesso.

## **PROGETTI**

Una volta acquisite le competenze minime, nella seconda metà dell'anno verranno sviluppati dei progetti con i ragazzi finalizzati alla creazione di contenuti musicali e sonori per prodotti audiovisivi, senza intaccare la preparazione all'esame di maturità

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Le famiglie saranno sempre tenute al corrente di quanto svolto nel corso dell'anno scolastico.

Per un contatto più diretto con le famiglie si sarà disponibili per un colloquio personale, previo appuntamento, secondo il calendario stabilito in sede di collegio docenti.

Firma dei rappresentanti

Il docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**Docente:** SENNO VALENTINA

**Libri di** Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte. Ediz. Gialla, voll. 4 e 5

**testo:**

**Materiale** Dispense fornite dalla docente, presentazioni interattive

**aggiuntivo:** multimediali

Programmazione didattica

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **Conoscenze**

- Studio della storia delle arti visive dall' Ottocento agli anni Duemila
- Comprensione del dialogo tra le arti visive, il cinema e le arti performative e dello spettacolo

### **Abilità**

- Comprendere le metodologie della storia dell' arte
- Condurre una lettura dell' opera con particolare riferimento a stile, iconografia, materialità e funzioni
- Ricostruire il rapporto tra l' opera e il contesto
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina

### **Competenze**

- Condurre una lettura consapevole delle immagini: Media e Visual Literacy
- Utilizzare il pensiero critico: competenza alfabetica funzionale
- Comprendere il valore del patrimonio artistico e culturale e della sua tutela: competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza
- Conoscenza dell' arte come espressione e prodotto culturale: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezioni dialogate con coinvolgimento attivo degli alunni nel dialogo educativo. Proposta di

lezioni sia di taglio cronologico con prospettiva diacronica sia di taglio tematico, con l'obiettivo di stimolare la discussione e il dibattito. Impiego di presentazioni interattive multimediali per favorire una didattica aperta alla curiosità dello studente e flessibile nella presentazione dei contenuti. Lavori di gruppo sulla letteratura artistica e ricerche individuali sui rapporti tra cinema e arti visive.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazioni orali, verifiche scritte, esposizioni di lavori di gruppo, redazione di elaborati.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto dei seguenti fattori:

- Impegno
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Capacità di espressione e analisi dell'immagine
- Conoscenza degli argomenti oggetto della valutazione

## **PROGRAMMA**

- *La nascita dei musei. La nascita del museo come ente culturale e i suoi precedenti: il Louvre. Antonio Canova. Jacques-Louis David.*
- *Neoclassicismo e Romanticismo. L'architettura neoclassica: il Teatro alla Scala di Milano. Il Romanticismo in Francia: Géricault e Delacroix. Ingres come figura ponte tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di*

*paesaggio e il romanticismo in Europa settentrionale: Constable, Turner, Friedrich.*

- *Il realismo. Courbet e l' arte come strumento di denuncia sociale.*
- *L' invenzione della fotografia.*
- *Macchiaioli e Impressionisti. Giovanni Fattori. Manet padre degli impressionisti. Monet, Degas.*
- *Il Postimpressionismo. Puntinismo e Divisionismo. Van Gogh, Gauguin e Cézanne.*
- *Espressionismo e Astrattismo. Matisse. Kandinskij.*
- *Il Cubismo: Pablo Picasso tra pittura, scultura, collage, assemblage e performance.*
- *Dada e Surrealismo. Marcel Duchamp. Salvador Dalì. John Heartfield e il fotomontaggio antinazista.*
- *Lezione tematica: L' arte astratta. I precursori. Mondrian. L' informale: Fontana e Burri. L' espressionismo astratto: Pollock.*
- *Lezione tematica: Arte e propaganda. Arte e totalitarismi: l' immagine del leader. L' arte degenerata. Arte e fascismo in Italia: Giacomo Balla e il*

*futurismo, l' architettura fascista. La pubblicità. La Pop Art: Andy Warhol. La street art. **\*(argomento non esaurito alla data del 15 maggio 2021)***

- *Lezione tematica: Arte e ambiente. L' articolo 9 della Costituzione. Architettura organica: Frank Lloyd Wright. L' urbanistica: Le Corbusier. La Land Art: Richard Long. L' Arte Povera: Giuseppe Penone. **\*\* (in programmazione dopo il 15 maggio 2021)***

Firma dei rappresentanti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il docente

\_\_\_\_\_

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Valenti Adriel**

Libro di testo: Dispense del docente

Programmazione didattica

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Conoscenze

- Conoscere muscoli e ossa del corpo umano
- Conoscere le capacità coordinative e condizionali
- Conoscere metabolismo energetico dell' attività muscolare
- Conoscere il Doping
- Conoscere il Primo Soccorso
- Conoscere gli sport di squadra : Tennis, ginnastica Ritmica, Artistica, Calcio e Rugby.

**Abilità**

- Saper eseguire attività ed esercizi per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità motorie (condizionali e coordinative) rispetto ai livelli di partenza
- Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenirla e creare una consapevolezza sullo stile di vita idoneo ad una vita sana.
- Saper eseguire determinati esercizi o attività fisiche sia a corpo libero, sia con attrezzi, sia a coppie che singolarmente
- Sapere distinguere i vari segmenti corporei (tronco, arti inferiori, arti superiori, bacino e cranio) e le principali cause di infortunio.

**Competenze**

- Prendere coscienza della propria corporeità e dei benefici dell' attività fisica.

- Riconoscere i segnali sensoriali del corpo quale sintomo di variazioni fisiologiche (esempio frequenza cardiaca, senso di fatica).

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le lezioni sono composte da una parte teorica ed una pratica. Dopo avere acquisito in classe determinate nozioni teoriche, esse si metteranno in pratica in palestra con l' ausilio di materiali sportivi come palloni, corde, ostacoli, step ,tappeti elastici ecc.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Prove scritte (2 nel primo trimestre, 2 nel secondo pentamestre)

Prove pratiche (test di valutazione/ prove a tempo)

Osservazioni sistematiche durante la pratica sportiva (prove pratiche individuali, prove pratiche di classe/squadra)

Prove orali in caso di recupero

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Saranno valutati:

I risultati conseguiti in relazione al lavoro svolto (pratico e teorico) - comprensione, organizzazione del lavoro, rielaborazione autonoma e critica degli argomenti svolti;

L' impegno- atteggiamento e predisposizione, serietà e puntualità;

La partecipazione all' attività- collaborazione, ruoli assunti, livello di autonomia nel lavoro e socializzazione.

Firma dei rappresentanti

Il docente

---

---

**TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI**

## **(MONTAGGIO)**

**DOCENTE:** Ilaria Marocchio.

**LIBRI DI TESTO E MATERIALI:** *slides* e documenti a cura della docente.

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

#### **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

La teoria e la pratica del montaggio cinematografico e audiovisivo rappresentano i punti nodali di questo corso che, proponendo un'analisi dei problemi, evidenziando le convenzioni e illustrando le tipologie, gli strumenti e le tecniche, mira a offrire agli studenti i mezzi necessari per il raggiungimento di un'adeguata conoscenza sotto il profilo storico-culturale e pratico della materia.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI**

Lo studio del montaggio è finalizzato all'apprendimento di nozioni teoriche ed esercitazioni pratiche. I ragazzi comprenderanno i principi, i concetti e le motivazioni teoriche che sono alla base di aspetti tecnici ed espressivi, al fine ultimo di saper scegliere gli schemi e le regole più adatti a padroneggiare un processo di post-produzione audiovisiva.

#### **Conoscenze:**

- Conoscenza di base della storia del cinema (delle fasi storiche, delle correnti

artistiche e degli autori fondamentali) in relazione anche al montaggio;

- Conoscenza delle regole del montaggio audiovisivo, delle teorie e dei diversi stili di montaggio;
- Conoscenza delle principali funzioni, dei principali strumenti e metodologie a livello pratico in relazione al programma di montaggio Adobe Premiere.

**Abilità:**

- Saper cogliere la grammatica con cui il linguaggio audiovisivo comunica e racconta contenuti;
- Essere in grado di analizzare un prodotto audiovisivo;
- Saper riconoscere gli schemi tipici del montaggio audiovisivo;
- Avere capacità procedurali per quanto riguarda la post-produzione di un prodotto audiovisivo attraverso l' utilizzo del programma di *video editing* Adobe Premiere (capacità di realizzare sequenze e utilizzare la *timeline*, modificare sequenze e clip, modificare le tracce audio e la sincronizzazione con il video, utilizzare titoli digitali con effetti e transizioni, saper usare i *key frames* per realizzare un' animazione, saper esportare un video in maniera corretta, saper utilizzare e gestire le piattaforme a disposizione per scaricare o caricare contenuti video).

**Competenze:**

- Saper rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale di riferimento;
- Saper valutare le riprese rispetto ai vincoli del montaggio per dar vita a un prodotto audiovisivo;
- Saper utilizzare in modo autonomo, critico e appropriato le forme narrative di montaggio;
- Utilizzare in modo autonomo e appropriato i programmi di *editing video*.

## **CONTENUTI**

Nello specifico gli obiettivi di apprendimento e i contenuti sono stati:

- dal punto di vista storico e teorico: il montaggio nel cinema moderno e contemporaneo (studio e analisi delle principali correnti cinematografiche, dei momenti storici e degli autori più significativi che hanno caratterizzato il cinema della *Nouvelle Vague*, della *New Hollywood*, del Neorealismo e del cinema post- moderno e contemporaneo, soprattutto americano); pratiche di montaggio, forme d' arte e critica nel contemporaneo (il *recut*, il *mush-up*, il *remix*, la *gif* e il *videosaggio*); in vista dell' esame di maturità è stato intrapreso un ripasso generale degli argomenti trattati durante l' anno e negli anni precedenti (le varie tipologie e stili di montaggio: montaggio interno, montaggio delle attrazioni, montaggio formale, montaggio invisibile o narrativo, montaggio proibito e montaggio discontinuo o visibile; gli

strumenti del montaggio: i raccordi, i tagli, le dissolvenze, regole del montaggio narrativo, strumenti del montaggio discontinuo).

- dal punto di vista pratico e laboratoriale: il corso, a livello pratico, ha previsto la realizzazione e la consegna di numerosi progetti e lavori di cui se ne è affrontato uno studio anche da un punto di vista teorico. Questo per permettere ai ragazzi di sperimentare nel concreto quanto hanno appreso a livello teorico. In vista dell' esame di maturità è stato intrapreso un modulo generale di preparazione e ripasso dei seguenti argomenti: gestione spazi di lavoro e flussi di lavoro; creazione, modifica e gestione del progetto o di più progetti aperti; acquisizione e importazione di varie tipologie di file, immagini e tracce audio all' interno del programma; gestione e monitoraggio delle risorse durante il lavoro; operazioni con le clip in una sequenza; creazione, formattazione, modifica dei titoli e realizzazione di varie tipologie di titolo; esercitazioni con alcuni effetti video; lavoro con i *key frames*; corretta esportazione di progetti video; impostazioni e risoluzione dei problemi relativi al programma utilizzato.

### **METODI E STRUMENTI:**

Si è ricorso all' ausilio di supporti video e informatici (film, video, spezzoni e sequenze tratte da prodotti audiovisivi in genere) da mostrare ai ragazzi. I contenuti e le spiegazioni sono stati resi disponibili grazie a *slides* e documenti

caricati sulla piattaforma Classroom dalla docente. La lezione è stata svolta principalmente in modalità frontale con il pieno supporto, quindi, di materiale visivo a complemento. Si è cercato, inoltre, di stimolare la curiosità dei ragazzi attraverso momenti di confronto, dialogo e domande che riguardassero i temi affrontati in classe. Metodologicamente, obiettivo personale è stato quello di rendere ogni studente pienamente autosufficiente nella comprensione di quanto viene trattato e, contemporaneamente, di stimolarlo attraverso un continuo confronto che possa avergli fornito risposte esaustive alle sue molteplici domande e curiosità. Utile, in tal senso, il lavoro attuato a coppie o a piccoli gruppi che ha permesso agli allievi di confrontarsi tra di loro e imparare strategie diverse dalla propria per trovare altre possibili strade di apprendimento.

#### **VALUTAZIONE E CRITERI DI VERIFICA:**

Le prove di verifica, che mirano ad individuare negli studenti il grado di raggiungimento degli obiettivi programmati, sono state di varia natura: scritte (cartacee e/o online), orali e pratiche. Per quanto riguarda la prova scritta, è stata mia consuetudine prepararla tenendo conto delle necessità di ogni singolo allievo, anche di coloro che potessero presentare possibili difficoltà nella produzione di testi scritti. Solitamente, quindi, la verifica è stata divisa in due parti: una con domande aperte e un' altra con domande a crocetta a risposta multipla. Per

ultimo, è risultato oggetto di valutazione l' accertamento sistematico del lavoro svolto a casa o in classe. Hanno contribuito a un buon risultato un interesse vivo e curioso, la partecipazione propositiva e costruttiva e l' impegno costante, serio e proficuo che l' allievo ha dimostrato di avere durante le lezioni e per tutta la durata del corso.

Firma dei rappresentanti

Il docente

## 12. Firme Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE
LETTERATURA ITALIANA - STORIA	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
MATEMATICA	
TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	
TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	
LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL' AUDIOVISIVO	



F E L I N I

ISTITUTO PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO  
SCUOLA PARITARIA

TECNICHE DI GESTIONE- CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	
TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE	
STORIA DELLE ARTI VISIVE - SCENOGRAFIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
ATTIVITA' ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE CATTOLICA	

Torino,12/05/22